Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа» станицы Ленинградской
Муниципального образования Ленинградский район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
В.02 Вариативная часть

учебный предмет
В.02.УП.02 КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРАТИВНАЯ

ст. Ленинградская 2022 год

Рассмотрено»
педагогическим Советом
МБУДО ДХШ
ст. Ленинградской

_____Э.В. Кузнецова
25 августа 2022 г.

«Утверждаю»
директор
МБУДО ДХШ
ст. Ленинградской

_____И.А. Кузнецов
25 августа 2022 г.

Разработчик - преподаватель МБУДО ДХШ станицы Ленинградской Краснодарского края, **Иващенко Татьяна Викторовна**

Рецензент - преподаватель высшей категории ГАПОУ Краснодарского края «Ленинградский социально-педагогический колледж», **Весельева Людмила Ивановна**

Рецензент - преподаватель высшей категории МБУДО ДХШ станицы Староминской Краснодарского края, **Кучеря Татьяна Васильевна**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка……..4

1) Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2) Срок реализации учебного предмета;
3) Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
4) Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
5) Форма проведения учебных аудиторных занятий;
6) Цели и задачи учебного предмета;
7) Обоснование структуры программы учебного предмета;
8) Методы обучения;
9) Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план…….7

III. Содержание учебного предмета……9

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся…….18

V. Формы и методы контроля, система оценок……....18

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса……..20

VII. Список литературы и средств обучения……..21

-Список методической литературы;
-Список учебной литературы;

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Композиция декоративная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» и декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Композиция декоративная и художественное конструирование (дизайн) играют важную роль в воспитании у подрастающего поколения внутренней культуры, способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности и народном творчестве. Изучение предмета « Композиция декоративная» приобщает обучающихся к богатому наследию народных промыслов, воспитывает чувство прекрасного, развивает фантазию, художественно-образное мышление. Разнообразие художественных работ и материалов дает возможность каждому обучающему выбрать наиболее приемлемый для него вид творческой деятельности в самостоятельной работе в свободное время.

Настоящая программа предполагает изучение разнообразных видов прикладного творчества: художественной росписи, аппликации, художественного конструирования из бумаги, работы с природным материалом и других. При этом важное значение уделяется вопросам композиции на плоскости и объемно-пространственной, роли цвета, формы, эстетике окружающей действительности.

Серьезное значение придается коллективным формам работы, когда авторами являются 3-5 и более человек. Коллективный труд сближает обучающихся, делает их более ответственными, дает возможность работать на больших форматах, позволяет совместно решать творческие проблемы. В этом случае обучение предпочтительно строить в игровой форме. Такая методика особенно необходима на начальном этапе обучения, так как помогает быстро вовлечь обучающих в процесс творчества, способствует созданию на уроке непринужденной рабочей атмосферы, благоприятствует общей заинтересованности к занятиям в школе. При этом следует учитывать жизненный опыт обучающихся.

Учебный предмет « Композиция декоративная» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является одним из базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана для обучающихся с 10 лет на 4 года обучения:

1 кл.- I полугодие- 2 часа в неделю, I I полугодие- 3часа в неделю.

2 кл.- 2 часа в неделю.

3-4 кл.- 1час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета « Композиция декоративная» при 4-летнем сроке обучения составляет 314 часов. Из них: 215 часов - аудиторные занятия, 99 часа - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
Классы	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	51	32	34	16	17	16	17	215
Самостоятельная работа	16	17	16	17	8	8,5	8	8,5	99
Максимальная учебная нагрузка	48	68	48	51	24	25,5	24	25,5	314
Вид промежуточной аттестации	Контрольная работа	Зачет	Контрольная работа	Зачет	Контрольная работа	Зачет	Контрольная работа	Экзамен	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся. Форма занятий с обучающимися – групповая. (10 человек).

Цели и задачи учебного предмета

Целью данной программы является развитие творческих способностей обучающихся и приобщение их к традиционным народным культурным ценностям, истокам народного искусства.

Задачи:

обучающие:

научить основам художественной грамоты;

- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

В процессе занятий педагог должен:

- формировать понятие о связи художественной и утилитарной функции в предмете;
- развивать стремление самостоятельно сделать законченную и художественно оформленную вещь;
- научить разнообразным техническим приемам и видам практической деятельности на плоскости, в объеме, пространстве;

сочетать в практической работе индивидуальный и коллективный труд. Своеобразие практической деятельности в области декоративно-прикладного искусства и дизайна позволяет использовать на занятия разнообразные материалы и техники. Так, в работе на плоскости используются гуашевые краски, которые покрывают поверхность бумаги ровным слоем. Это качество гуаши особенно важно в декоративной росписи, часто требующей плоскостного решения и ярких локальных пятен. Интересная форма работы на бумаге или ткани - выполнение композиции с помощью трафарета, который также можно изготовить из любой плотной, желательно прозрачной бумаги или пластика. Для конструирования из бумаги объемных предметов или выполнения эскиза из готовых форм используются различные упаковки, небольшие коробки, пакеты из-под молока, пластмассовые баночки, флаконы и другие предметы, которые раскрашивают гуашевыми красками или оклеивают цветной бумагой.

Такие занятия способствуют развитию объемно-пространственного мышления ребенка, формируют понятие эмоционального воздействия цвета в передаче образного характера изображения или декоративной объемной формы, приобщают к работе над объемно-пространственной композицией.

Художественное конструирование тесно связано с изучением природных форм: растений, деревьев, цветов, рисунка камней, а также птиц и животных, поэтому обязательно проведение экскурсий в лес, парк, сквер для наблюдений, выполнения зарисовок и набросков.

- В программе предусмотрено изучение четырех основных разделов: переработка природных форм в декоративные; цвет, композиция; форма, конструкция; пространство. Содержание практической работы раскрыто в заданиях, которые при необходимости можно заменить другими, но в пределах указанного времени и с обязательным выполнением поставленных задач.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в

схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. освоение приемов работы в материале.
3. выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

1. Учебно-тематический план по предмету: « Композиция декоративная»

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование заданий	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное занятие. Знакомство с порядком и планом работы	3	1	2
2	Композиция из геометрических фигур в заданном формате	3	1	2
3	Декоративная роспись. Орнамент.	9	3	6
4	Аппликация из бумаги. Композиция «Сказочный лес»	6	2	4
5	Лоскутное шитье. (Печворк)	9	3	6
6	Коллаж из ткани. Натюрморт «Фрукты»	9	3	6
7	Поделки из бросового материала. Панно «Морское дно».	7,5	2,5	5
8	Контрольная работа.	1,5	0,5	1
9	Узелковая окраска тканей. Салфетка.	8	2	6
10	Традиции народной куклы.	12	3	9
11	Вязание крючком. Упражнение.	4	1	3
12	Вязание крючком. Салфетка.	16	4	12
13	Эскиз мозаичного панно «Весенняя мелодия».	4	1	3
14	Виды вышивки(стебельчатый, тамбурный, козлик, крест)	16	4	12
15	Композиция « Космос». Граттаж.	6,5	1,5	5
16	Зачет.	1,5	0,5	1

17	Всего за 1-й класс	116	33	83

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование заданий	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное занятие. Выполнение эскизов к теме «Урожай»	3	1	2
2	Работа с природным материалом « Урожай»	9	3	6
3	Работа с тканью и волокнистыми материалами	9	3	6
4	Художественное вырезание бумаги. Силуэт.	9	3	6
5	Поделки из глины. Дымковская игрушка.	12	4	8
6	Бумага пластика. Новогодние открытки	4,5	1,5	3
7	Контрольная работа.	1,5	0,5	1
8	Техника «Папье-маше»»	21	7	14
9	Декупаж. Оформление подарочных коробочек	9	3	6
10	Объемные узоры из цветной бумаги. Квиллинг	19,5	6,5	13
11	Зачет	1,5	0,5	1
12	Всего за 2й класс	99	33	66

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование заданий	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Композиция на основе зарисовок растений	3	1	2
2	Декоративное изображение растительных форм	3	1	2
3	Композиция в технике аппликация или коллаж (ткань-ветошь) «Невиданная птица»	3	1	2
4	Свободная роспись. Упражнение.	3	1	2
5	Свободная роспись. Пейзаж	7,5	2,5	5
6	Техника папье-маше	3	1	2
7	Контрольная работа.	1,5	0,5	1
8	Свободная роспись. Искусство Китая.	6	2	4
9	Конструирование из бумаги	3	1	2
10	Поделки из соленого теста. Панно	6	2	4
11	Техника «Вытынанка»	6	2	4
12	Декупаж из ткани	3	1	2
13	Зачет	1,5	0,5	1
Всего за 3 класс		49,5	16,5	33

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование заданий	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Поделки из бросового материала	3	1	2
2	Объемные композиции из соленого теста	9	3	6
3	Роспись шейного платка. Холодный батик.	10,5	3,5	7
4	Контрольная работа	1,5	0,5	1
5	Роспись скатерти.(по трафарету или свободная)	12	4	8
6	Роспись предметов одежды.	13,5	4,5	9
7	Экзамен			
	Всего за 4 класс	49,5	16,5	33

I. Содержание учебного предмета

1. КЛАСС

1 Вводное занятие (2ч.)

Знакомство с порядком и планом работы.

Понятие о художественном конструировании и основах композиции. Свойства бумаги, картона, тканей, природного и некоторых искусственных материалов и их использование в работе. Инструмент, применяемый в работе с различными материалами. Проведение беседы по технике безопасности при работе, правила санитарной гигиены.

Задачи: знакомство с детьми. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки обучающихся.

Материалы: бумага, карандаш, краски, кисть.

Самостоятельная работа: (1ч.) из цветной бумаги сделать композицию на свободную тему.

2 Задание (2ч.)

Композиция из геометрических фигур в заданном формате.

Создание композиции в технике аппликации из небольших геометрических плоских фигур (круг, квадрат, треугольник), вырезанных из цветной бумаги.

Задачи: формировать умение чередовать элементы в декоративной композиции, располагать их в зависимости от формы рабочей плоскости.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Самостоятельная работа(1ч.) сделать набросок мебели в своей комнате.

3 Задание (6ч.)

Декоративная роспись. Орнамент.

Создание росписи на шаблонах посуды (блюдо, поднос.) на основе зарисовок растений.

Задачи: научить размещать элементы растительной и орнаментальной композиции на различных формах, уметь использовать материалы зарисовок в декоративной росписи.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: (3ч) сделать эскиз. зарисовку растений.

4 Задание (4 ч.)

Аппликация из бумаги. Композиция «Сказочный лес».

Определение последовательности выполнения аппликации; выбор сюжета, составление эскиза, подбор материала, вырезание деталей, наклеивание.

Задачи: умение приклеивать готовые детали, составлять изображение предмета из отдельных частей, изображать сюжет. Формирование чувства цвета, чувства формы, пропорций композиции.

Материалы: картон, цветная бумага, графитный карандаш, ножницы, клей.

Самостоятельная работа:(2ч.) прочитать одну из сказок А.С. Пушкина. Сделать к ней эскиз, зарисовку.

5 Задание (6 ч.)

Лоскутное шитье. (Печворк).

Формирование пропорций в композиции. Развитие фантазии, художественно-образного мышления обучающихся.

Задачи: правильно скомпоновать, уметь использовать готовые геометрические формы в декоративной композиции.

Материалы: картон, ножницы, ткань, наперсток, игла, графитный карандаш, нитки.

Самостоятельная работа: (3ч.) подготовить материал. Сделать эскиз, зарисовку.

6 Задание (6 ч.)

Коллаж из ткани. Натюрморт «Фрукты».

Составление эскиза на картоне. Развитие фантазии, творчества, внимания, мелкой ручной моторики. Бережное отношение к материалу и оборудованию. Изготовление шаблонов из бумаги и перевод их на ткань.

Задачи: знакомство детей с техникой и способами работы с тканью любой фактуры. Умение работать с шаблонами, вырезать по контуру.

Материалы: картон, кусочки ткани, клей, ножницы.

Самостоятельная работа:(3ч.) подготовить материал. Сделать эскиз, зарисовку.

7 Задание (5 ч.)

Поделки из бросового материала. Панно «Морское дно».

Знакомство с различным бросовым материалом: бусы, ракушки, ленточки, нитки, ткань различной фактуры; с инструментами, необходимыми в работе. Соблюдение техники безопасности при работе с ножницами, шилом, линейкой.

Задачи: развитие фантазии, творчества, внимания. Закрепление знаний цветов и их оттенков.

Материалы: картон, клей, ножницы, бросовый материал, линейка, шило.

Самостоятельная работа:(2,5ч.) подготовить материал (ракушки, нитки, пуговицы). Сделать эскиз, зарисовку.

8 Контрольная работа (1ч.)

Подведение итогов работы за I полугодие. Выставление оценок, отбор работ на выставку.

Самостоятельная работа: **(0,5ч.)** подготовка к просмотру, оформление работ в паспорту

9 Задание (6 ч.)

Узелковая окраска тканей. Салфетка.

В результате данного задания обучающихся выполняют набор кухонных салфеток . Салфетки подготавливаются к окраске.

–произвольное завязывание узла;

-складывание и перевязывание ткани определенным. образом :«Солнышко», «Конверт», «Елочка», и т.п.;

-выполнение узора, получаемого скручиванием ткани;

-шитый батик

- экспериментальный вариант.

Задачи: познакомить обучающихся с разновидностью батика .

Материалы: графитный карандаш, ткань х/б (бязь, ситец), кисти, краски по ткани.
Самостоятельная работа:(2ч.) выполнить аналогичную работу дома.

10 Задание (9).

Традиции народной куклы.

Во время практической работы внимательно следить за пропорцией фигуры и оформлением народной одежды.

Задачи: познакомить обучающихся с традициями народной куклы. И изготовление куклы без шитья.

Самостоятельная работа: (3ч.) выполнить аналогичную работу дома.

11 Задание (3ч.)

Вязание крючком. Упражнение.

Упражнения выполняются инструментом (крючок), нить вязальная. Разборка схем, Внимательность, мелкой ручной моторики.

Задачи:

-бережное отношение к материалу и оборудованию.
-дополнительная информация: виды брака и его предупреждение;
-проведение инструктажа по технике безопасности.

Материалы: инструмент крючок, вязальная нить.

Самостоятельная работа: (1ч.) выполнить аналогичную работу дома.

12 Задание (12 ч.)

Вязание крючком. Салфетка.

Вяжем простейшим способом столбик без накида (салфетка круглая).

Задачи:

-освоение навыков
- выполнение длительной работы
- оформление готового изделия.

Материалы: инструмент (крючок), нити для вязания, ножницы.

Самостоятельная работа:(4ч.) выполнить аналогичную работу дома.

13 Задание (3 ч.)

Эскиз мозаичного панно «Весенняя мелодия».

Выполняется кусочками цветной бумаги на картоне. Состояние пробуждающейся природы (деревья, птицы, цветы...). обучающиеся выполняют работу по своей задумке.

Задачи: закрепления умения и навыков построения композиции. Развитие творческого фактора, усидчивости.

Материалы: картон белый, цветная бумага, клей, ножницы.

Самостоятельная работа:(1ч.) сделать эскиз в технике мозаика.

. 14 Задание (12ч.)

Виды вышивки. (стебельчатый, тамбурный, козлик. крест)

Этот вид занятия побуждает обучающихся к творчеству в доступной для них форме, помогает освоить навыки владения иглой, показывает основные приемы выполнения той или иной операции, выявляет их способности к плоскостному моделированию. Техника безопасности.

Задачи: ознакомить обучающихся с различными видами вышивки. Дать понятие о цветовой гамме, свойствах цветов и цветовых сочетаний. Развивать глазомер и координацию рук. Воспитывать и развивать способность эстетического восприятия декоративно-прикладного искусства.

Материалы: графитный карандаш, нитки («мулине»), игла, ножницы, пяльцы, ткань, наперсток.

Самостоятельная работа: (4ч) Выполнить аналогичную работу в данной технике дома.

15 Задание (5 ч.)

Композиция «Космос». Граттаж.

Обратить внимание на организацию световых, тоновых пятен в работе.

Рисунок в технике граттаж выполняется острым предметом на предварительно подготовленной поверхности бумаги. Техника безопасности

Задачи: развить наблюдательность и творческую активность детей, аккуратность в работе.

Материалы: картон, акварельные краски, кисти, черная гуашь.

Самостоятельная работа:(1,5ч.) сделать эскиз, зарисовку.

16. Зачет (1ч.)

Подведение итогов работы за год. Выставление оценок, отбор работ на выставку.

Самостоятельная работа: **(0,5ч.)** подготовка к просмотру, оформление работ в паспорту.

2 класс

1. Задание (2 ч.)

Вводное занятие. Выполнение эскизов к теме « Урожай».

Знакомство и порядком и планом работы. Беседа о целях и задачах предмета. Показ образцов поделок. Выполнение нескольких этапов к теме «Урожай». Понятие о построении объемного предмета в пространстве.

Задачи: выявление интересов, способностей и уровня подготовки обучающихся.

Материалы: бумага, графитный карандаш, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: (1ч.) подготовить материалы на выбор, сделать эскиз.

2. Задание (6ч.)

Работа с природным материалом. « Урожай»

Способы изготовления деталей и сборки изделий, художественное оформление самоделок. Мозаика из семян, засушенных растений. «Урожай». Экскурсия в парк для сбора природного материала.

Задачи: организация. Закрепление и расширение знаний, фантазия и творческий подход к заданию.

Материалы: картон, клей, семена растений, засушенные листья и цветы.

Самостоятельная работа: (3ч.) подготовить материал.

.

3. Задание (6 ч.)

Работа с тканью и волокнистыми материалами.

Виды художественной обработки ткани (батик, аппликация, шитье из лоскутов и т.п.). Понятие о пропорциях в природе, предметах быта, оформлении. Цветовой контраст в оформлении изделий. Сложный цвет, образующийся при наложении прозрачных тканей.

Задачи: научиться стилизовать различные формы в декоративном оформлении.

Материалы: ткани различной фактуры, ножницы, нитки, игла.

Самостоятельная работа: (3ч.) сделать эскиз зарисовки.

4.Задание(6ч.)

Художественное вырезание бумаги. Силуэт.

Плоскостные композиции из бумаги. Понятие об осевой симметрии, симметричных фигурах. Начальное понятие ритма в орнаменте. Симметрия и ассиметрия в природе, орнаменте, изделиях.

Задачи: знакомство с линиями чертежа: линия видимого контура, невидимого контура, сгиба, осевая линия, сплошная тонкая. Закрепление и расширение знаний о чертежных инструментах и принадлежностях.
Материалы: картон, клей, ножницы, канцелярский нож, графитный карандаш.
Самостоятельная работа**:(3ч.)** выполнить аналогичную работу дома

.

5. Задание (8 ч.)

Поделки из глины. Дымковская игрушка.
Своеобразие лепки заключается в том, что дети учатся объемному способу изображения предметов. Что после лепки его нужно просушить. Порыть раствором (молоко+мел), а затем расписать и покрыть лаком. В процессе работы ребенок осваивает разные техники лепки: конструктивную, пластическую, комбинированную.
Задачи: формирование навыков работы двумя руками. Развитие мелких мышц пальцев, Глазомера, пространственного мышления, сообразительности, воображения. Использование в росписи различных цветов и оттенков.
Материалы: глина, акриловые краски, кисти, деревянная лопатка, графитный карандаш, стеки.
Самостоятельная работа:(4ч.) подготовить материал. Сделать эскиз, зарисовки.

6. Задание (3 ч.)

Бумага пластика. Новогодние объемные открытки.
Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному. Приклеивание к картону разнообразных объемных форм из бумаги.
Задачи: соблюдение последовательности в работе: выбор сюжета, составление эскиза, подбор бумаги по цвету и качеству, изготовление объемных деталей, раскладывание их на фоне, приклеивание, оформление готовой работы в рамку.
Материалы: клей, кисти, картон, ножницы, карандаш, линейка, цветные салфетки.
Самостоятельная работа: (1,5ч.) подготовить материал (сушка). Сделать эскиз, зарисовки.

7. Контрольная работа (1ч.)

Подведение итогов работы за I полугодие. Выставление оценок, отбор работ на выставку.
Самостоятельная работа: **(0,5ч.)** подготовка к просмотру, оформление работ в паспорту.

8. Задание (14ч.)

Техника « Папье-маше».
За основу может быть взят реальный персонаж
Задачи: развитие мелких мышц пальцев, глазомер. Пространственное мышление. Использование в росписи различных цветов и оттенков.
Материалы: использованная бумага, газета, фольга, туалетная бумага, бумажный скотч, клей ПВА, грунт, крахмал, акриловые краски, кисть синтетика,наждачная бумага№ 0,№4
Самостоятельная работа: (7ч.). Сделать заготовки.

9. Задание (6 ч.)

Декупаж. Оформление подарочных коробочек.
Техника декоративной обработки ровной поверхности любого рода изделий. Грунтовка ровной поверхности, после высыхания наклеивание салфеток для декорирования картонной коробки. Украшения: ленточки, кружева, бусы и т.п. Роспись красками.
Задачи: развитие усидчивости, внимания и фантазии обучающихся.
Материалы: картонная коробка, клей, ножницы, салфетки, краски, кисть, украшения.
Самостоятельная работа: (3) подготовить материал для работы в технике декупаж

10. Задание (13 ч.)

Объемные узоры из цветной бумаги. Квиллинг.

Для завитушек используем нарезанную полосками от 2 до 10 мм цветную бумагу. Узоры из завитушек кажутся трехмерными.
Задачи: научиться последовательно вести работу. Научиться работать нужными инструментами и приспособлениями. Овладеть основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание.
Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы, канцелярский нож. Разделочная доска, графитный карандаш, линейка.
Самостоятельная работа:(6,5ч.) Выполнить аналогичную работу в данной технике дома.

11. Зачет. (1ч.)

Подведение итогов работы за год. Выставление оценок, отбор работ на выставку.
Самостоятельная работа: **(0,5ч.)** подготовка к просмотру, оформление работ в паспорту.

3 КЛАСС

1. Задание (2 ч.)

Композиция на основе зарисовок растения.
Выполнение декоративной композиции на плоскости на основе набросков и зарисовок, сделанных на природе (цветы, трава, растения). Предварительно следует провести экскурсию в лес, парк или сквер для составления набросков и зарисовок.
Задачи: уметь творчески перерабатывать натуральные природные формы растений в декоративные.
Материалы: бумага, гуашь, кисть.
Самостоятельная работа:(1ч.) сделать эскиз, зарисовки.

2. Задание (2 ч.)

Декоративное изображение растительных форм.
Смешанная техника: цветные карандаши, фломастеры, акварельные краски. Создание образов сказочных цветов и деревьев с передачей настроения (добрые, грустные, веселые и т.п.) на основе набросков и зарисовок во время экскурсий в парк.
Задачи: поиск разнообразия и выразительности композиции. Переработка форм растительного мира в декоративное.
Материалы: бумага, цветные карандаши, фломастеры, акварельные краски.
Самостоятельная работа: (1ч.) выполнить аналогичную работу в данной технике дома.

3.Задание (2 ч.)

Композиция в технике аппликация или коллаж (ткань-ветошь) «Невиданная птица».
Выполнение аппликации по мотивам сказок с изображением сказочных птиц, зверей. В работе может быть использована многослойная аппликация из цветной бумаги, или ткани
Задачи: умение передать сюжетное содержание, характер изображения цветом в декоративной композиции.
Материалы: ножницы, цветная бумага, клей, картон, ткань – ветошь.
Самостоятельная работа:(1ч.) сделать эскиз, зарисовки по теме.

4. Задание (2ч.)

Свободная роспись. Упражнение.
Варианты росписи ткани; свободная роспись, графика по шелку, аэрография работа штампами и по трафарету, эффект «»дождевых капель», посыпка сухим красителем, роспись «по- сырому», роспись «сухая кисть».

Задачи:

-обзор различных способов росписи ткани без применения резерва.
- освоение практических навыков работы.

Материалы: краски для ткани, поролон, палитра, зубная щетка, сухой краситель.
Самостоятельная работа: (1ч.) выполнить аналогичную работу в данной технике дома.

5. Задание (5ч.)

Свободная роспись. Пейзаж.

В росписи ткани растекание краски регулируется при помощи добавок в нее соли и применении различных грунтовок. Оптимальная грунтовка – обойный клей.

Задачи:

- обзор различных приемов свободной росписи ткани;
-освоение практических приемов свободной росписи с применением грунтов ки и солевого раствора;
-продолжение знакомства с особенностями композиции в жанре пейзажа;
- воспитание чувства любви к природе.

Материалы: краски для ткани, кисти, баночку под воду, палитра. Ткань, соль, обойный клей, фен.

Самостоятельная работа: (2,5ч.). Выполнить аналогичную работу дома.

6. Задание (2 ч.)

Техника папье-маше.

Поэтапная работа с клеем и бумагой. Используем обычную тарелку, газетные полоски, клей разведенный в воде. Поэтапно по мере высыхания обклеиваем слой за слоем до нужной толщины. Проходим два слоя грунтовки и переносим с рисунок с эскизов на поверхность изделия. Украсить можно так же бисером или нитками.

Задачи: закрепление основных знаний в области композиции, формообразования, цветоведения. Развитие усидчивости в работе.

Самостоятельная работа:(1ч.) подготовить материал. Сделать эскиз по теме.

7.Контрольная работа (1ч.)

Подведение итогов работы за I полугодие. Выставление оценок, отбор работ на выставку.

Самостоятельная работа: **(0,5ч.)** подготовка к просмотру, оформление работ в паспорту.

8. Задание (4 ч.)

Свободная роспись. Искусство Китая.

Практическая работа строится, как прямое копирование живописных произведений китайских мастеров.

Задачи: - знакомство с особенностями композиции в изобразительном искусстве Китая.
- практическое освоение художественных приемов росписи.

Материалы: тушь, гель ручки, краски для росписи ткани, ткань (шелк), соль, кисти, фен.

Самостоятельная работа:(2ч.) сделать эскиз, зарисовки по теме.

9. Задание (2 ч.)

Конструирование из бумаги.

Изготовление из бумаги игрушек на основе кубов, цилиндров. Художественного оформления от характера формы и цвета.

Задачи: активизировать мыслительные процессы, познакомить с основными геометрическими понятиями, совершенствовать трудовые умения, развивать конструктивное мышление, творческое воображение и художественный вкус.

Материалы: белая бумага, ножницы, клей, линейка, гуашь, кисть.

Самостоятельная работа:(1ч.) подготовить материал. Сделать эскиз по теме.

10. Задание (4 ч.)

Поделки из соленого теста. Панно.

В процессе работы ребенок осваивает разные техники лепки: конструктивную, пластическую, комбинированную.

Задачи: формирование навыков работы двумя руками. Развитие мелких мышц пальцев, глазомер. Пространственного мышления, сообразительности, воображения. Использование в росписи различных цветов и оттенков.
Материалы: мука, соль, вода для изготовления теста, акриловые краски, кисть.
Самостоятельная работа:(2ч.) подготовить материал. Сделать эскиз по теме.

11. Задание (4 ч.)

Техника «Вытынанка».
Провести беседу, о правилах техники безопасности с необходимыми инструментами: канцелярский нож, резаки.
Определение последовательности изготовления техники «Вытынанка», начина с эскизов. Самое главное внимание при работе с резаками необходимо уделять освещению.
Задачи: Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творческой деятельности, дизайну.
Материалы: калька, карандаш, шаблон, листы бумаги, акриловая краска, канцелярский нож, кисть щетина №4..
Самостоятельная работа:(2ч.) подготовить материал. Сделать эскиз, зарисовки.

12. Задание (2 ч.)

Декупаж из ткани.
Ткани являются отличными шаблонами для всевозможных фигур и рисунков. Работая со сложными узорами, лучше сделать копию рисунка на кальке, прежде чем переводить его на поверхность. Определение последовательности выполнения декупажа: выбор сюжета, составление эскиза, подбор материала, вырезание деталей, наклеивание.
Задачи: умение приклеивать детали, составлять изображение предмета из отдельных частей, изображать сюжет. Формирование чувства цвета, формы, пропорций в композиции.
Материалы: кусочки тонких тканей, клей, ножницы, картон.
Самостоятельная работа:(1ч.) выполнить аналогичную работу в данной технике дома.

12. Зачет. (1ч.)

Подведение итогов работы за год. Выставление оценок, отбор работ на выставку.
Самостоятельная работа: **(0,5ч.)** подготовка к просмотру, оформление работ в паспорту.

4 КЛАСС

1. Задание (2ч.)

Поделки из бросового материала.
Поделки из шишек и ореховой скорлупы. Бережное отношение к материалам и оборудованию. Художественное изготовление поделок. Природный материал - кладовая для фантазии и игры воображения.
Задачи: создание благополучного эмоционального настроя детей во время изготовления поделок. Развитие внимания, любознательности, художественного вкуса, личностных качеств обучающихся.
Материалы: картон, клей, бросовый материал, гуашь, кисть.
Самостоятельная работа: (1ч.) подготовить материал. Сделать эскиз.

2. Задание (6 ч.)

Объемные композиции из соленого теста.
Приемы обработки и украшения вылепленного изделия (умение загладить его поверхность, прочно скрепить детали, сделать углубления, уметь пользоваться стеками).
Задачи: напоминание детям, как делается соленое тесто. Формирование навыков работы двумя руками. Развитие способности изображать предметы в объеме.
Материалы: соленое тесто, гуашь, кисти.
Самостоятельная работа:(3ч.) подготовить соленое тесто. Сделать эскиз по теме.

3. Задание (7ч.)

Роспись шейного платка. Холодный батик.

В начале занятий – беседа о применении ручной росписи для украшения одежды и аксессуаров. Преподаватель дает рекомендации по составлению композиции: ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов на плоскости, общее движение, характер линии, выбор цветового решения Дети выполняют варианты эскизов, потом разработка композиционного листа в натуральную величину изделия.

Задачи: - закрепление навыков работы в технике холодного батика. -составление композиции на основе абстрактного орнамента.

–освоение умения осуществлять поиск колористического решения с ограничением в 2-3 цвета.

–освоение навыка нахождения ритма, равновесия композиции по цвету и тону.

–воспитание чувства художественного индивидуального стиля в одежде. Рекомендуемый размер платка 60х60 см.

Материалы: ткань (шелк, шифон), подрамник 60х60см., краски для ткани, кисти, резерв, ватман, карандаш простой, палитра, баночка для воды, кнопки.

Самостоятельная работа:(3,5ч.) сделать эскиз, зарисовки по теме.

4 . Контрольная работа (1ч.)

Подведение итогов работы за I полугодие. Выставление оценок, отбор работ на выставку.

Самостоятельная работа: **(0,5ч.)** подготовка к просмотру, оформление работ в паспорту.

5.Задание (8 ч.)

Роспись скатерти (по трафарету или свободная).

Повторение и закрепление теоретических знаний в данной технике росписи ткани. Ознакомление с дополнительной информацией, освоение практических навыков работы; - проведение инструктажа по технике безопасности.

Задачи: Роспись выполняется в родственной гамме, в три- четыре перекрытия. Упражнение дополняется эффектом кракле. Использовать штампы, процарапывание, «брызги» и прочее.

Материалы: краски по ткани, различные виды кистей, ткань, палитра.

Самостоятельная работа: (4ч.) сделать эскиз, зарисовки по теме.

6. Задание (9 ч.)

Роспись предметов одежды.

Варианты изделий: блузки, футболки, шарфы, платье. Выбирается тема для росписи, ведутся поиски материала, фасона, композиционного решения. Преподаватель осуществляет контроль над процессом работы обучающихся, проводит индивидуальные консультации.

Задачи: -закрепление навыков работы над декоративной композицией;

- закрепление умений и навыков, необходимых для самореализации в искусстве художественной росписи ткани;

- воспитание творческого подхода к решению темы.

Материалы: исходя из замысла изделия и выбранной техники.

Самостоятельная работа: (4,5ч.) сделать эскиз, зарисовки по теме.

7. Экзамен

Подведение итогов работы за год. Выставление оценок, отбор работ на выставку.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно- прикладного искусства и художественных промыслов.
2.Знание основных видов и технике декоративно-прикладной деятельности.
3.Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4.Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.

Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла. Умение работать с различными материалами.

Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

5. Навыки заполнения объемной формы узором.

Навыки ритмического заполнения поверхности.

Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

6.Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

7.Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

контрольная работа - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Экзамен - творческий просмотр (проводится вне аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно - выставочной деятельностью школы. Контрольная работа проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая декоративная композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;

поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;

сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;

выставка и обсуждение итоговых работ.

класс	полугодие	Формы и виды аттестации
1	I	Контрольная работа
	II	Зачет
2	I	Контрольная работа
	II	Зачет
3	I	Контрольная работа
	II	Зачет
4	I	Контрольная работа
	II	Экзамен

2. **Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

"5" (отлично) ставится, если ребенок выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, он неряшлив и безынициативен.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Прохождение программы предполагает освоение обучающихся комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагог в деятельности по обучению детей, работе с бумагой и другими материалами меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к некоторым темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме.

В старших классах проводится углубленная работа на всех этапах выполнения задания. Уделяется больше времени разбору и анализу работ, созданных обучающимися. При выполнении задания перед детьми ставится задача определиться с названием своей работы. Подобная установка дисциплинирует ребят.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) эскиз; 2) воплощение в материале; 3) выявление формы с помощью декоративных фактур. Программа ориентирует детей на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок. Программа подразумевает посещение выставок, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

В процессе решения задач по формированию у детей определенных знаний и умений, необходимо использовать разнообразные методы и приемы: объяснение, показ, вопросы, оценка и др. они позволяют формировать у детей правильные представления о деятельности на занятиях.

Одним из эффективных приемов при работе с детьми данного возрастного диапазона является постановка вопросов, требующих от ребенка поиска, активного привлечения имеющихся у него знаний, сравнения, сопоставления предметов (явлений), обобщения.

Перед педагогами стоит важная задача не только обеспечить получение детьми качественного результата, но и научить их самостоятельно определять последовательность работы, анализировать образец, контролировать и оценивать собственные действия. С

этой целью педагог использует пояснения, указания, сравнения, закрепления. Все это создает условия для получения наилучшего образовательного результата.

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется методические разработки. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Преподаватель использует образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными.

Устное описание внешнего вида предмета и его конструкции
способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества.

Для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспеченны всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь,), бумагой разных видов, гелиевые ручки, материалами для изготовления кукол.

VII. Список литературы

1. А.Л. Филиппова, А.Е. Филиппов «Композиция прикладная», учебное пособие для детских и художественных школ и школ искусств (1 , 2, 3 части) Краснодар 2019г
2 . Н.А. Гангур «Орнамент народной вышивки славянского населения Кубани» изд. Краснодар «Советская Кубань» 1999г
3. Анна Зайцева « Квиллинг», самый полный и понятный самоучитель, изд. «Эксмо» Москва 2013г
4. Анна Зайцева, Анастасия Дубасова Природные материалы. Уроки создания поделок для начинающих. Изд. «Эксмо» Москва 2013г.